



## CV

### PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2020 - -- Enseignante de dessin et arts plastiques / 1ère et 2ème années / ESAJ, Ecole Supérieure de paysage basée sur la transition écologique, Paris 5<sup>ème</sup>
- 2015-17 Master en Recherche Arts Plastiques / Faculté des Arts, Strasbourg
- 2012-15 DNAP / École Nationale Supérieure d'Art, Bourges

### EXPOSITIONS PERSONNELLE, DUO

- 09 - 11.2024 « Camille Bruat - Prieuré Saint-Vincent » / Exposition Personnelle / Le Chemin des Arts / Ville de Chartres / Prieuré Saint-Vincent, Chartres
- 01.06.2024 « Le Silence de la Foudre : Acte I » / En Duo avec Rosalie Becher / NUIT BLANCHE / Ville de Paris / Cloître de l'église Saint-Séverin, Paris 5<sup>ème</sup>
- 09-11.2022 « Les moires reflètent un miroir sans fond » / Coordination Jörg Kaldewey / Eglise Américaine, Paris 7<sup>ème</sup>
- 2021 Camille Bruat & Athanasios Kanakis / Openbach Galerie, Paris 13<sup>ème</sup>
- 2019 CITY, vol.2 / Commissariat Léna Peyrard / La Carrosserie / voiture, Paris 9<sup>ème</sup>

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

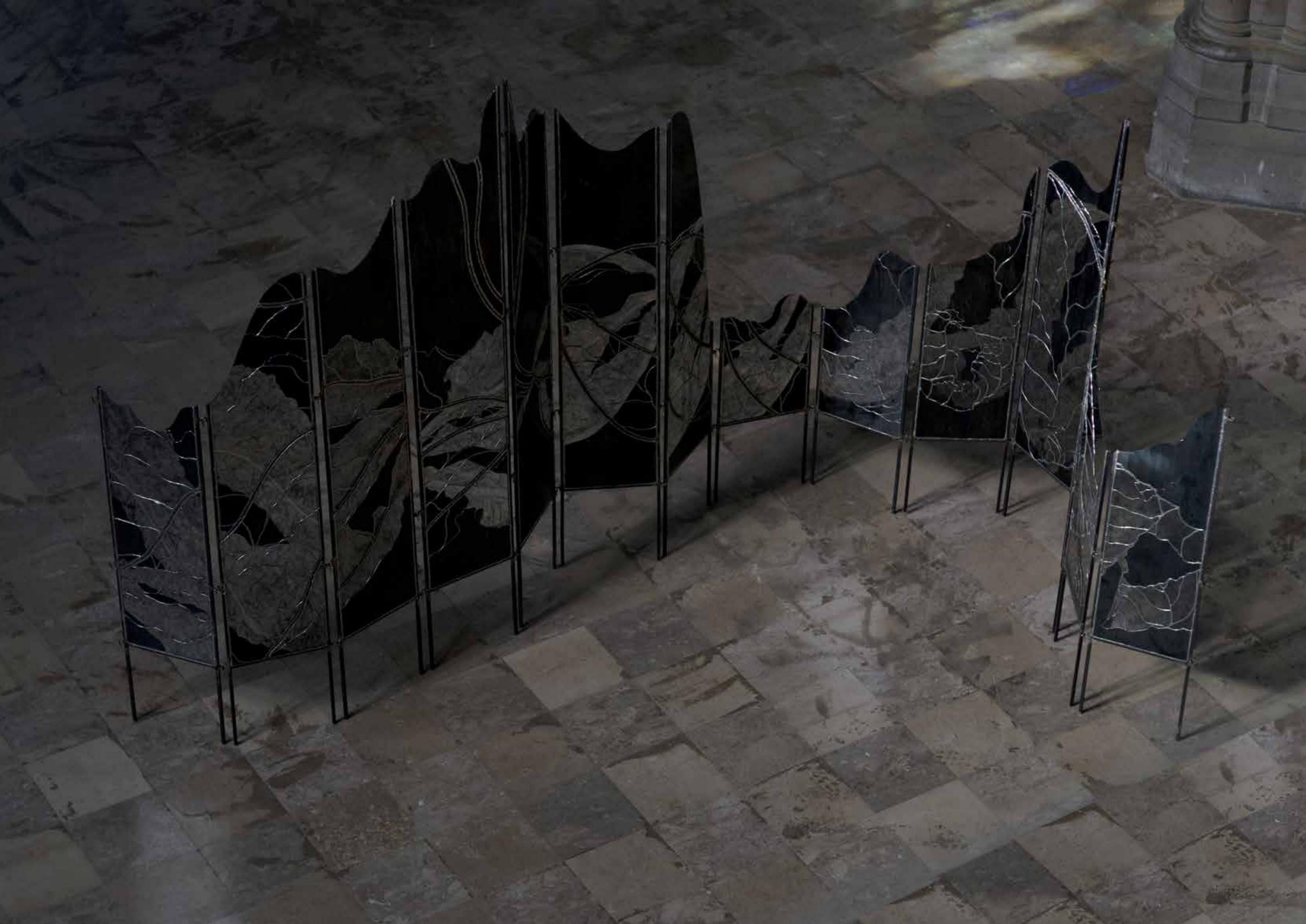
- 2023 Journées du patrimoine / Village Reille, Paris 14<sup>ème</sup>
- 2022 « SEMAISONS » / Commissariat Valérie Jottreau / Galerie Lligat, Perpignan
- 2021 « Rendez-vous aux jardins » / Ministère de la Culture / ESAJ / Paris 20<sup>ème</sup>
- 2020 « Nous » / Commissariat Thibault Grougi, Marina Amada, Aurore Party / La Pasaiga, Nice
- 2019 « Anatomie de l'ancienne école d'architecture de Nanterre » / MAD / Espace Marais, Paris 3<sup>ème</sup>
- 2018 « La Peau et le Vide » / commissariat Anna L'Hospital et Agathe Anglionin / La Minoterie, Ivry-sur-Seine
- 2018 (S)emprise Fête La Musique / (S)emprise / commissariat de l'exposition et artiste exposante / IESA Arts et Culture, Paris 11<sup>ème</sup>
- 2016 « There is no place like home » / Commissariat Clémence Colomb-Gros / CEAAC, Strasbourg

### RÉSIDENCES, PRIX, BOURSES

- 2024 Mécénat / ESAJ
- 2024 Bourse de production / Art Culture et Foi
- 2024 Bourse de production / Ville de Paris
- 2022 (4 mois) Résidence / Atelier ChezKit, Pantin
- 2022 Finaliste du Prix ICART / Artistik Rezo / Fluctuart, Paris 7<sup>ème</sup>
- 2021-22 Openbach résidence / Paris 13<sup>ème</sup>
- 2021 Finaliste du Prix DP Art Programm / Le Pavillon Rive Gauche, Paris 6<sup>ème</sup>
- 2021 Finaliste du prix de dessin Pierre David-Weill / Académie des Beaux Arts - Institut de France, Paris 6<sup>ème</sup>
- 2018-19-20 (1 an et 3 mois) Résidence 6Bis Fabrik / Vitry-sur-Seine

### PUBLICATIONS

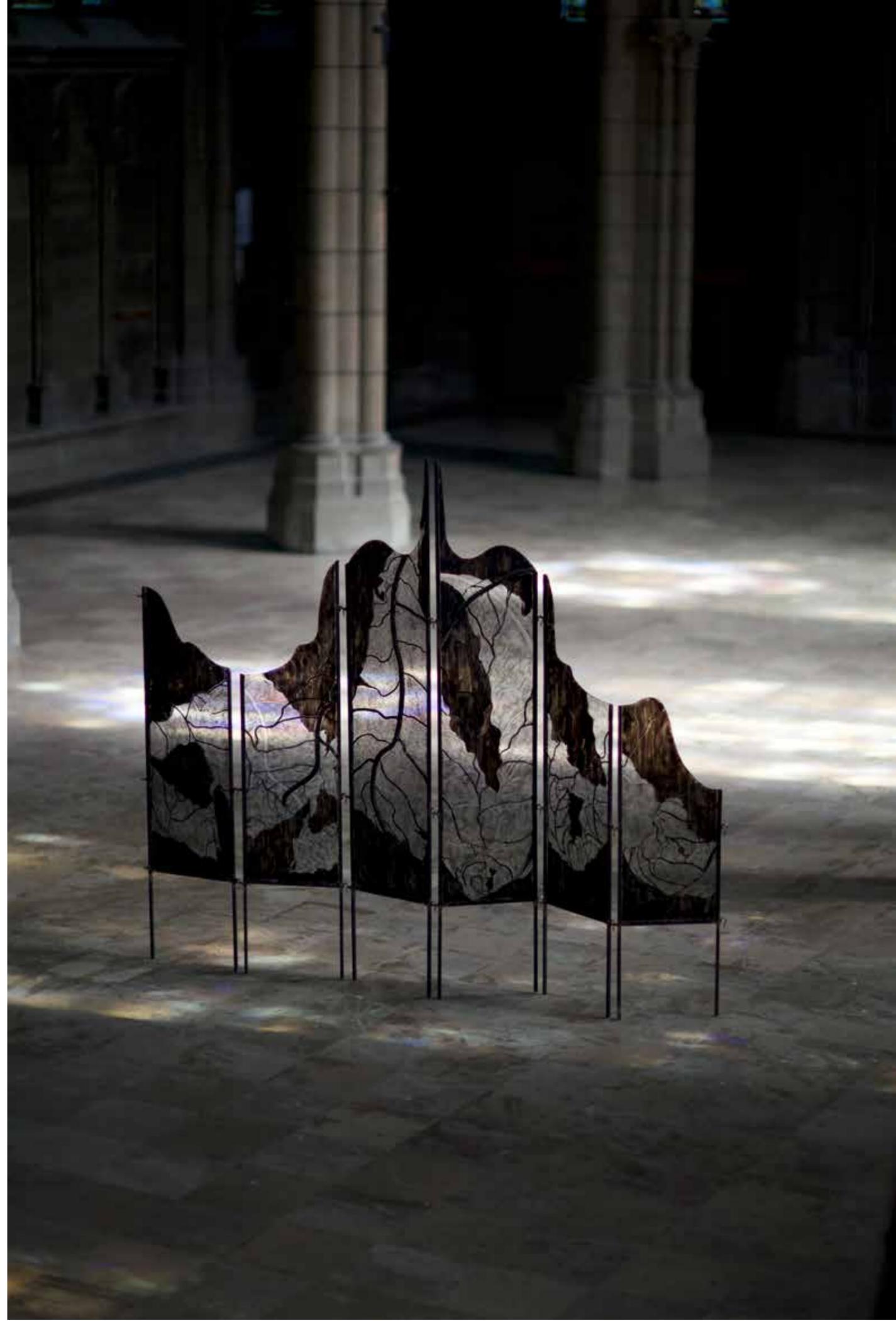
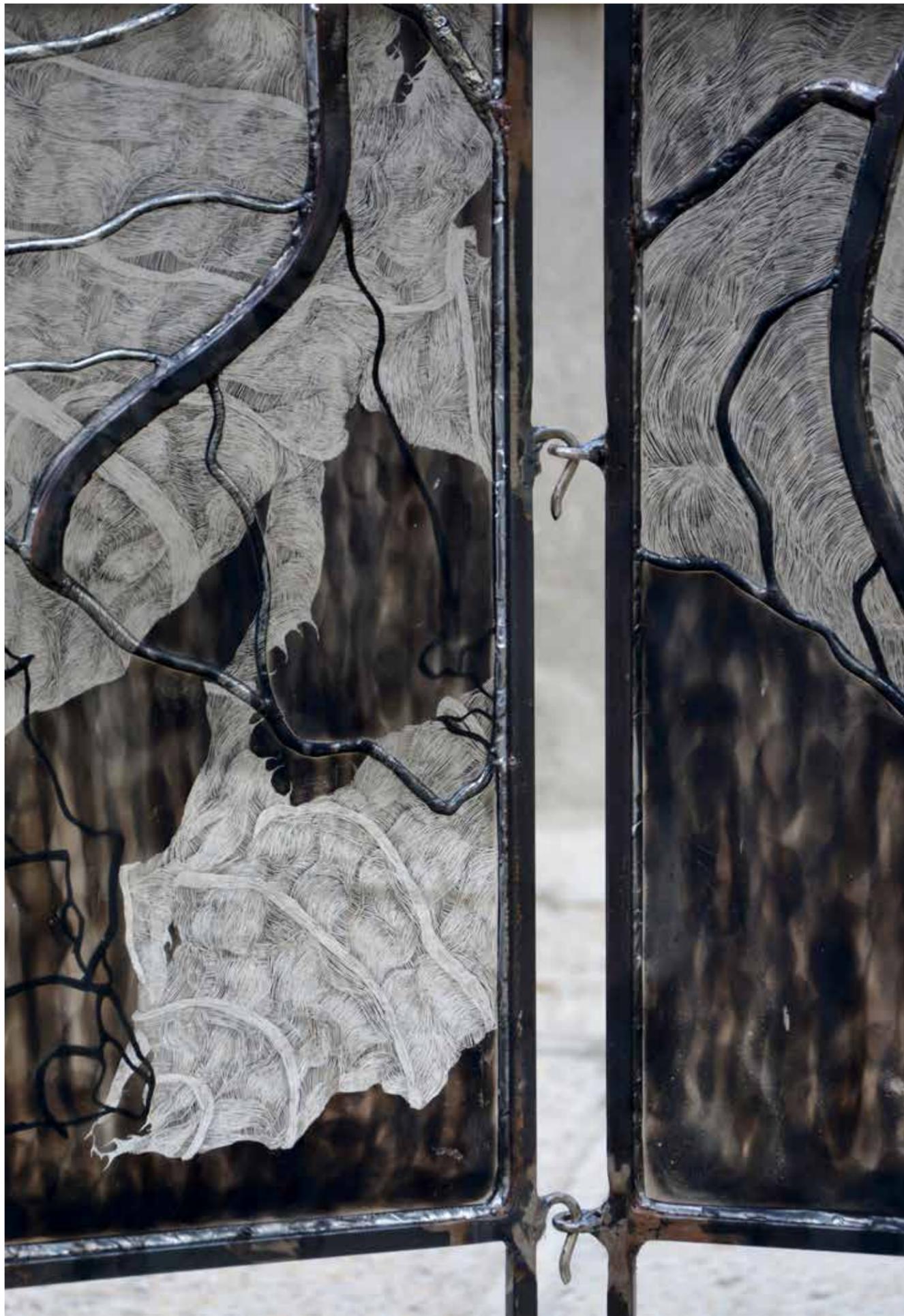
- 2024 « Camille Bruat et l'invisible des villes » / Chemin des Arts / Parution papier / Magazine Votre Ville, septembre 2024 / auteur Matthieu Carluccio
- 2021 « L'art et la représentation du vivant, un enseignement primordial pour les paysagistes de demain » / Article en ligne / Demain La Ville - Fondation Bouygues Immobilier
- 2019 « CITY, Vol.2 - 01 » / 12 de 15h à 19h - 54, rue de la Victoire, Quartier Saint-Lazare / Article en ligne / Revue point Contemporain Paris / Auteure Léna Peyrard
- 2016 « IN SITU : Un lieu, des projets » / Parution papier / Cahier Chronique N°27 / sous la direction de Katrin Gattinger





Oeuvre réalisée en binôme avec Rosalie Becher  
La Nuit Blanche, Ville de Paris  
*Le Silence de la foudre : Acte I* | 2024

14 panneaux (vues recto/verso)  
Verre, métal, suie  
Dimensions variables, un panneau 30 cm x 200 x 1 cm





№1342. RECONNAISSANCE  
14 JANVIER 1903  
A. R. PERIES

№1343. RECONNAISSANCE  
17 MARS 1903  
C. M.

№1346. RECONNAISSANCE  
19 AVRIL 1898  
A. D.

№1347. RECONNAISSANCE  
POUR PLUSIEURS GRACES  
OBTENUES  
1902. G. J.

№1350. MERCI A D.  
DE ST'ESPERANCE  
SUCCES DE XANEN  
AVRIL 1901 L. M.

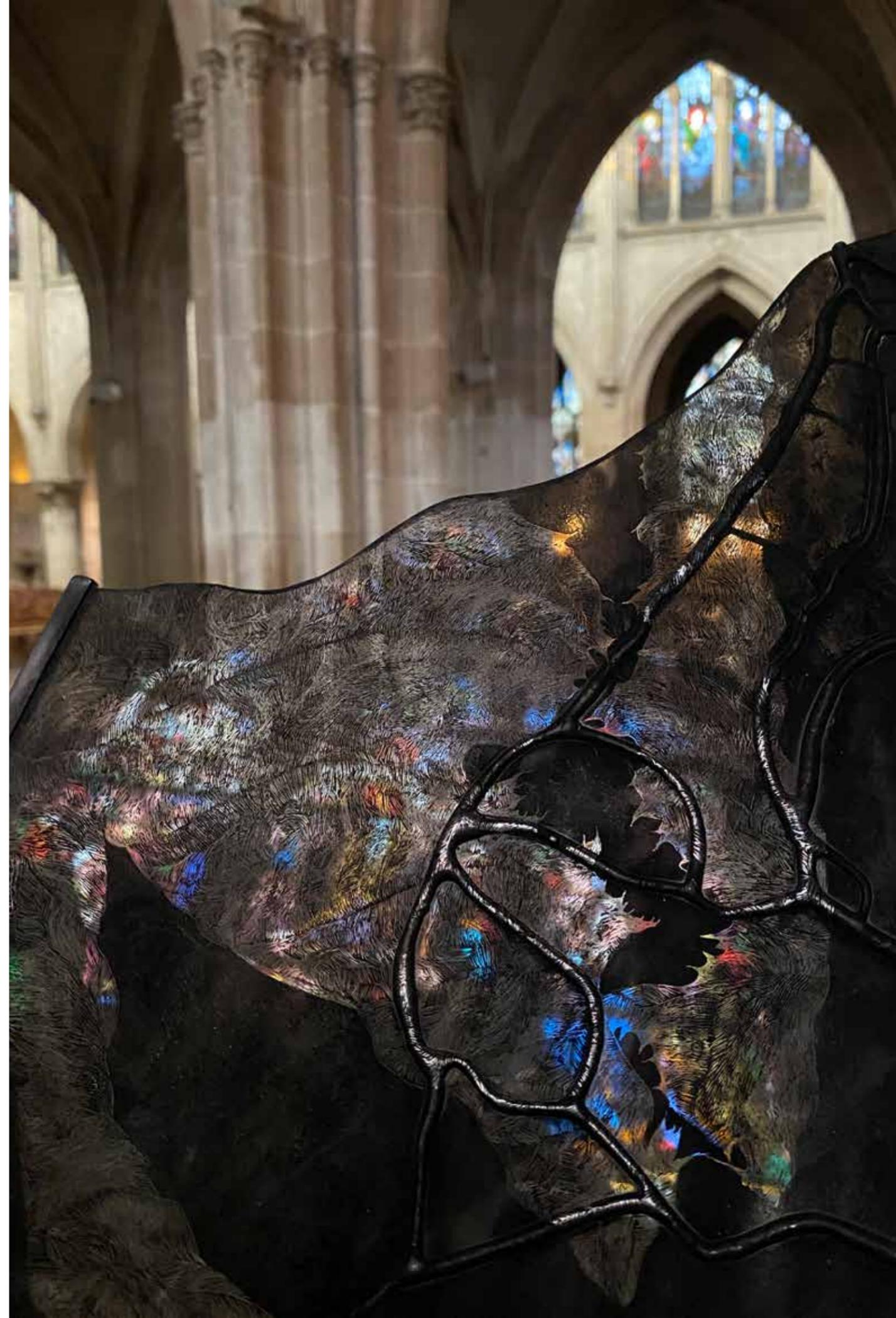
№1351. RECONNAISSANCE  
A MAR  
JUN 19  
M.

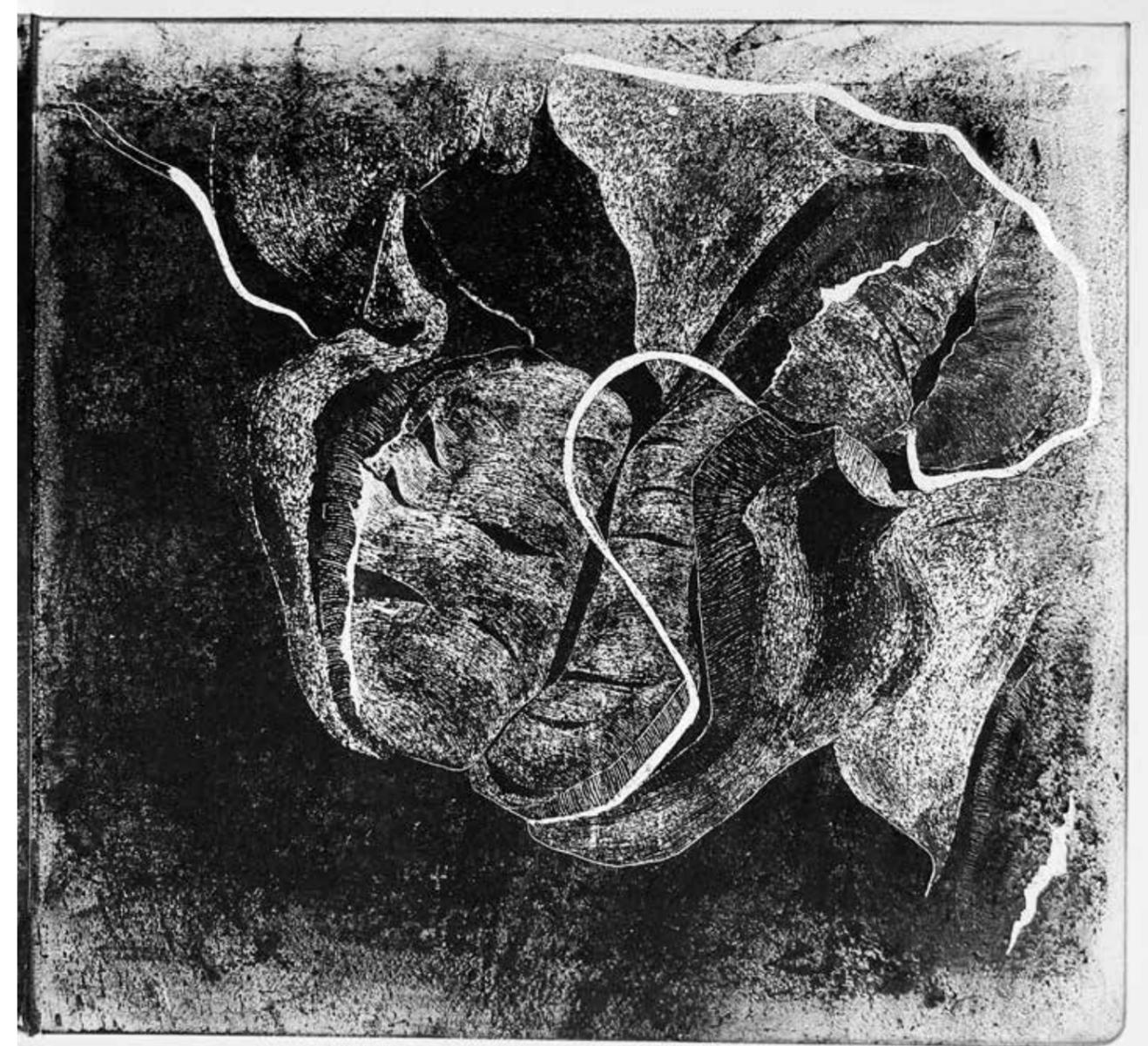
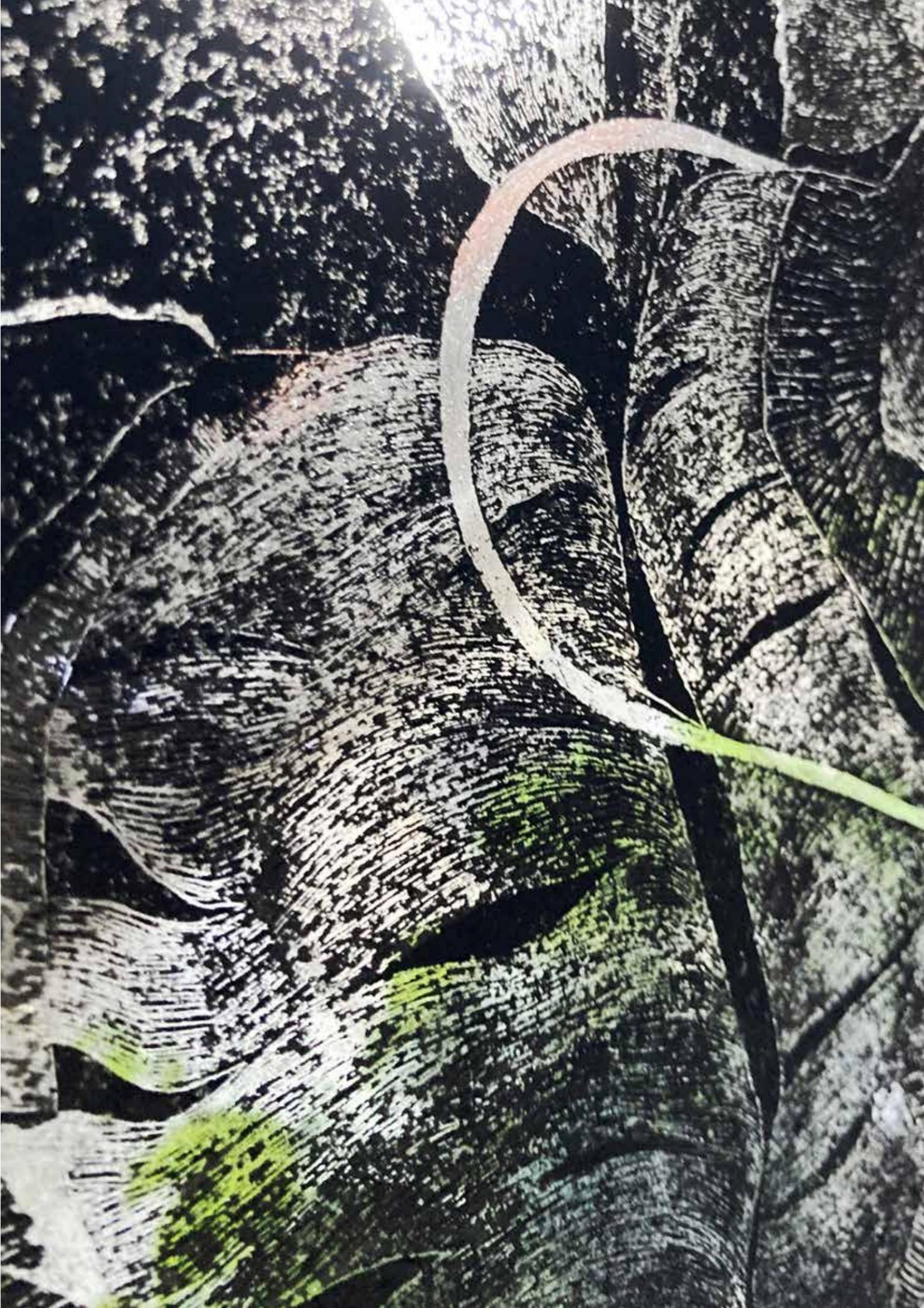
№1354. MERCI  
D. MARIE BRENERE  
25 JUIN 1905  
L. J. V.



Installation de la maquette dans l'Eglise Saint Séverin,  
La Nuit Blanche, Ville de Paris  
*Maquette de « Le Silence de la foudre : Acte I » | 2023*

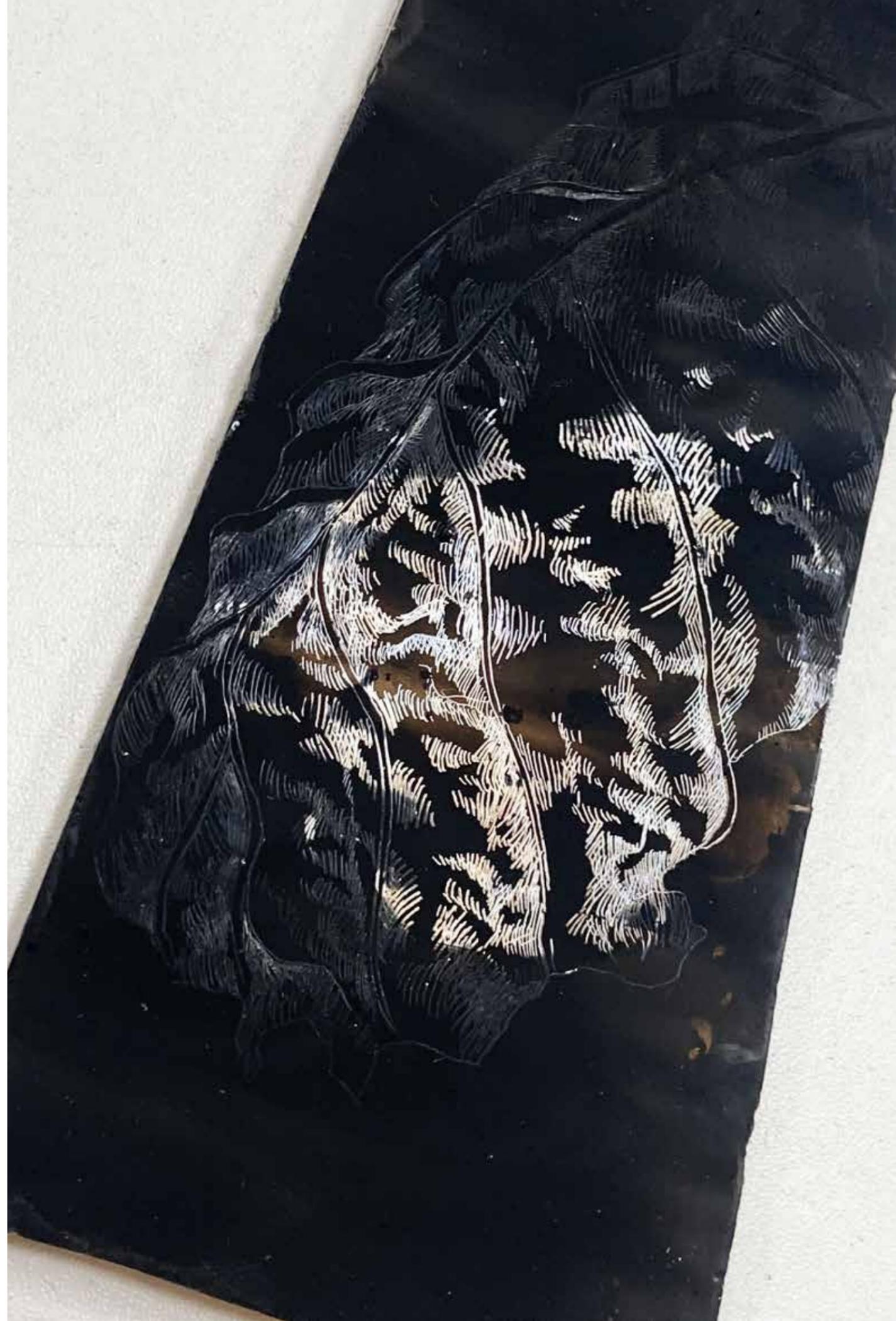
En duo avec l'artiste Rosalie Becher  
4 panneaux  
Verre, métal, suie  
Dimensions variables, un panneau 30 cm x 50 cm





Recherches  
*Ariles séchées / 2024*

Noir de fumée, gravure sur verre  
35 cm x 35 cm



Recherches  
*Feuille de marronnier séchée / 2024*

Suie, verre teinté noir, gravure  
12 cm x 10 cm



*Le soleil rayonnait sur cette pourriture,  
Comme afin de la cuire à point,  
Et de rendre au centuple à la grande Nature  
Tout ce qu'ensemble elle avait joint.*  
Extrait des Fleurs du mal, Charles Baudelaire  
« XXVII - Une Charogne », 1857

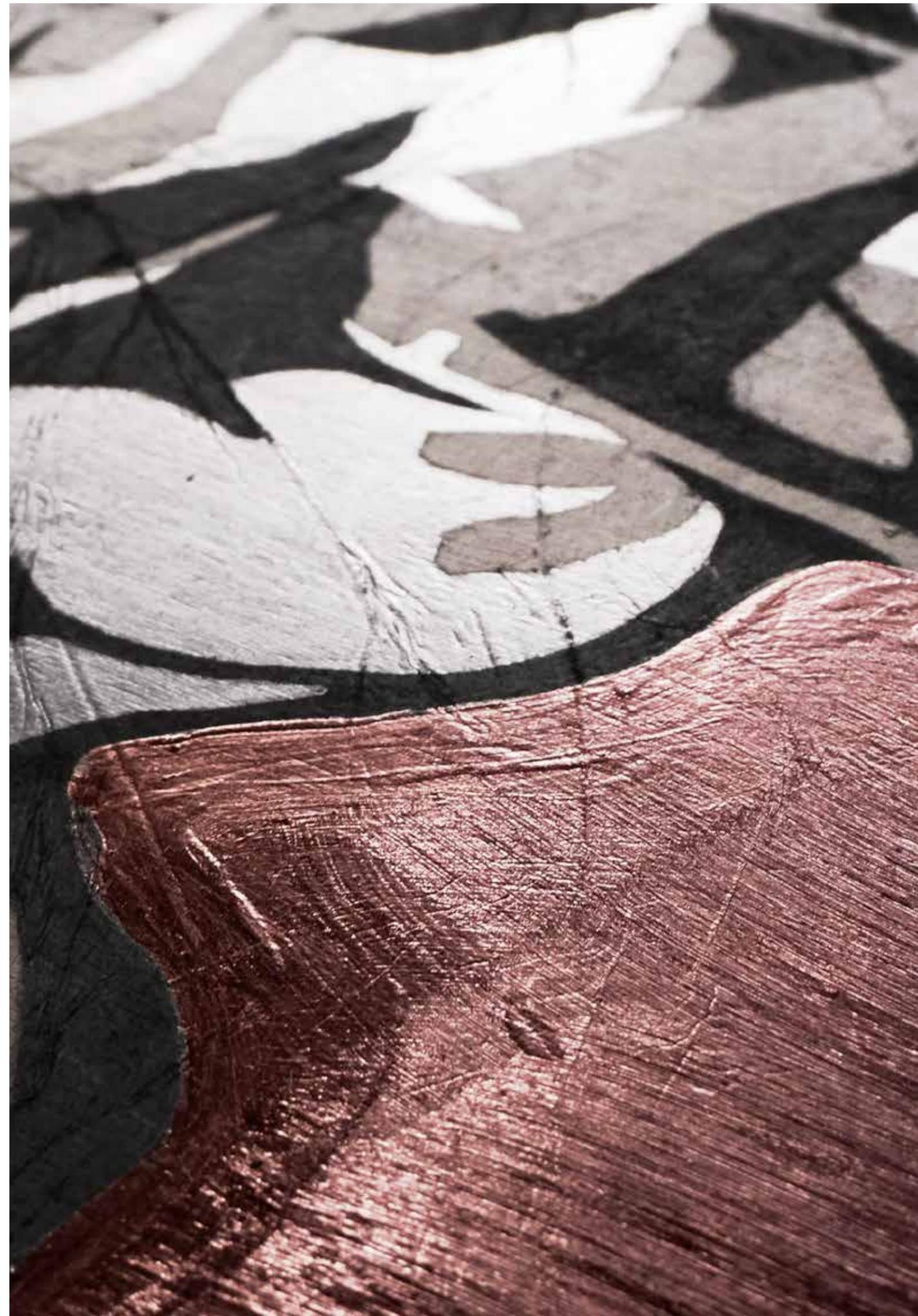
Le poème écrit par Baudelaire résonne en écho à ce dessin, dépouillé, dont seule la carcasse persiste. Sur un panneau de chêne, glané dans mon atelier, le Village Reille - ancien couvent de franciscaines de 1910, j'ai dessiné une feuille de marronnier, ses fibres et son squelette. Les souvenirs passés à observer, prélever, faire sécher ces bribes de natures, surgissent sur ce panneau de bois en archipel flottant de formes moirées, rêches et aiguës. Largement influencée par les formes Néogothiques du couvent, cet infime bout de nature inanimé est rendu vivant au gré des rayons de soleil. Lors de son passage, le soleil désagrège ces aplats de textures et les invisibilise de ses rayons. Ces fragments s'assemblent, se défont, se répondent, se délitent de la même manière que les vitraux rendent lisible la lumière.

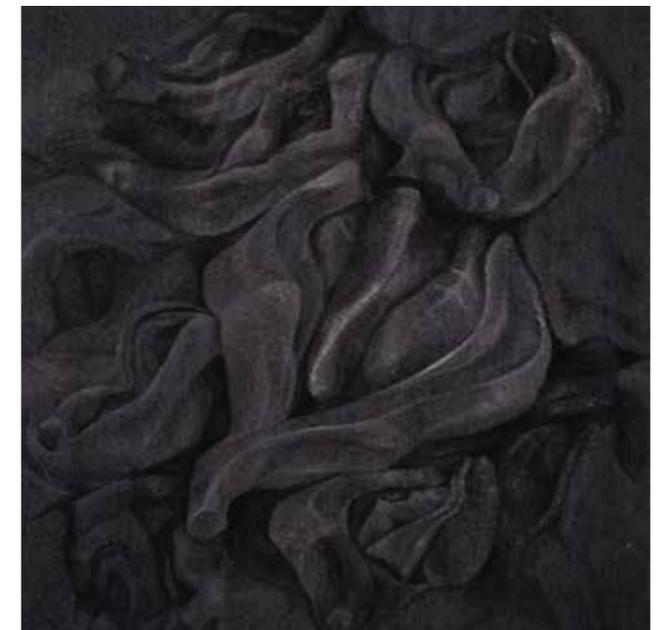
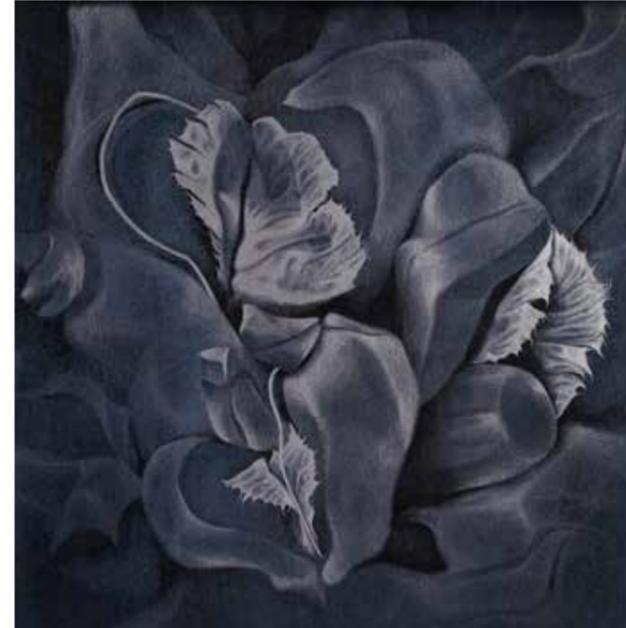
La structure architecturale, une hiérarchie bien organisée sur laquelle la plupart des êtres vivants reposent, est mise à nue. Cette carcasse cristallisée par le temps incarnée par la feuille de marronnier, laisse entrevoir une tout autre dépouille. En effet, sous les aplats irisés gisent les veinages de ce chêne. Ce n'est pas l'arbre de nos forêts, mais bien celui de nos menuisiers, dont on ne prend conscience qu'une fois raboté.

Ainsi, ces formes rendues abstraites par leurs grands formats amènent une tout autre interrogation : montrer la structure même du dessin. La ligne qui relève du dessin, ce geste frénétique, est le résultat d'un temps long passé à l'atelier. Dépouillé du soucis de la représentation, le sujet est alors relégué à son support.

Vue de l'exposition à la Chapelle Sainte-Jeanne d'Arc, Village Reille  
*Dépouille de marronnier / 2023*

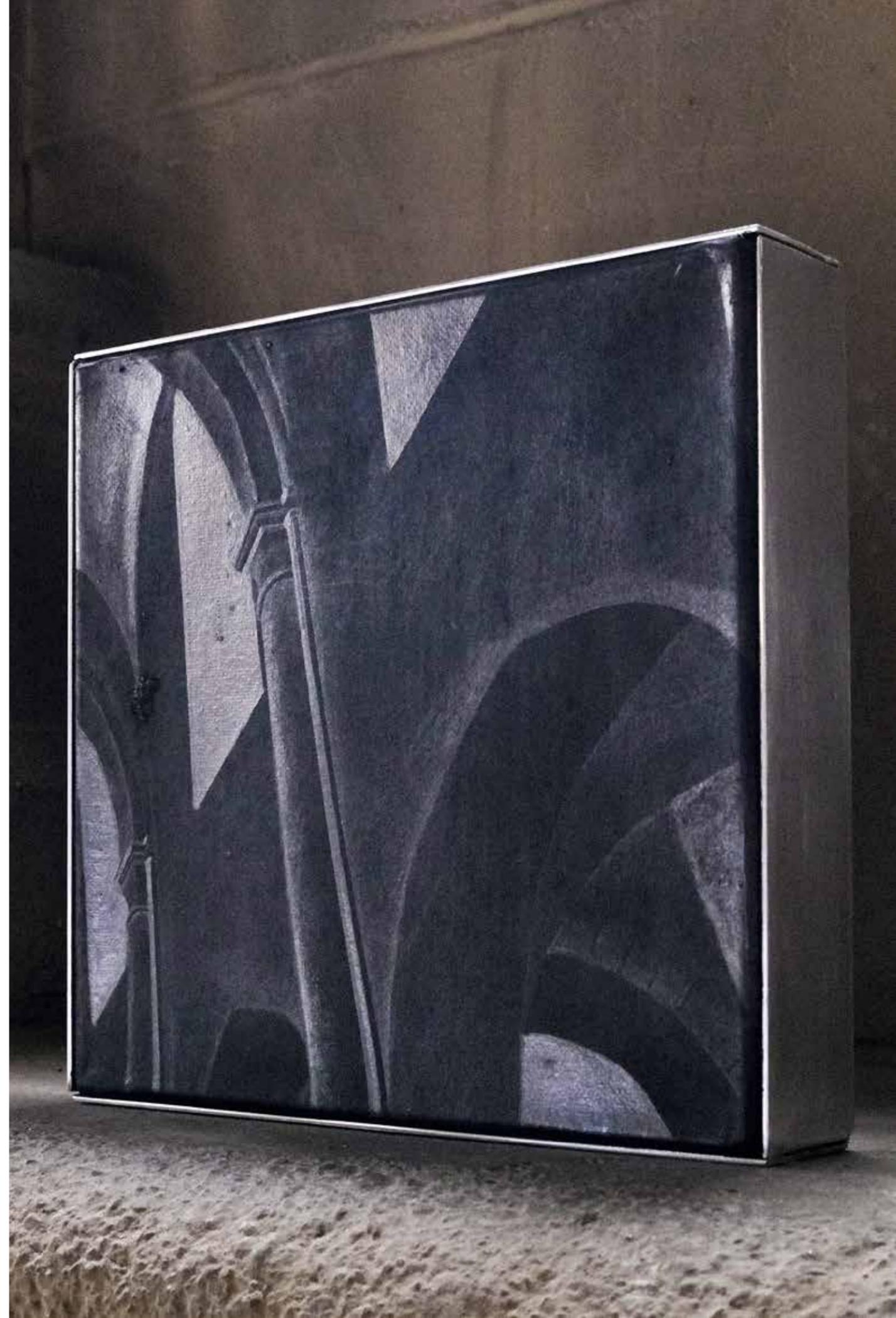
Graphite, pierre noire, bic noir, sur papier marouffé sur du chêne  
244 cm x 120 cm x 4 cm





*Les Arilles / 2024*

5 dessins  
Pigments, huile de lin, gravure, pierre noire sur  
papier  
34,5 cm x 34,5 cm



*Regarder sous les nefs / 2023*

5 dessins  
Graphite, pierre noire, sur papier marouflé sur toile,  
aluminium  
20 cm x 20 cm x 5 cm chaque dessin

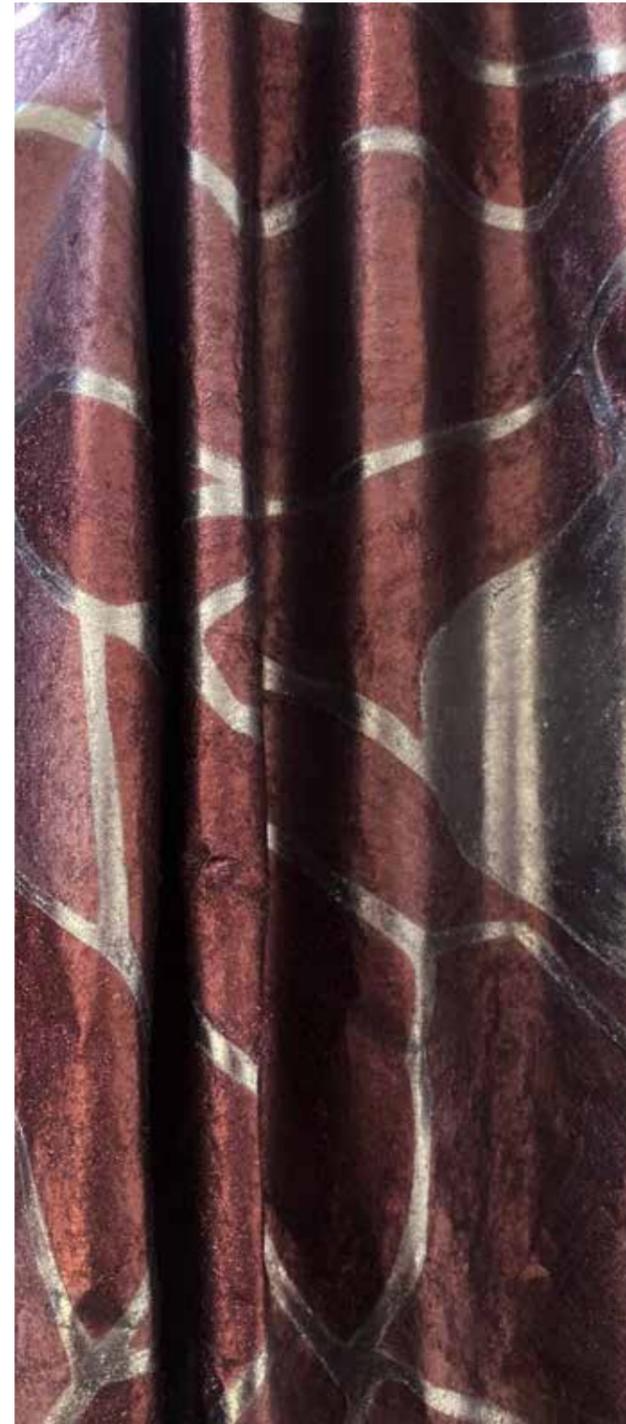


Vue des journées du patrimoine, Chapelle d'hiver du Village  
Reille

*Paysages fossilisés* / 2023

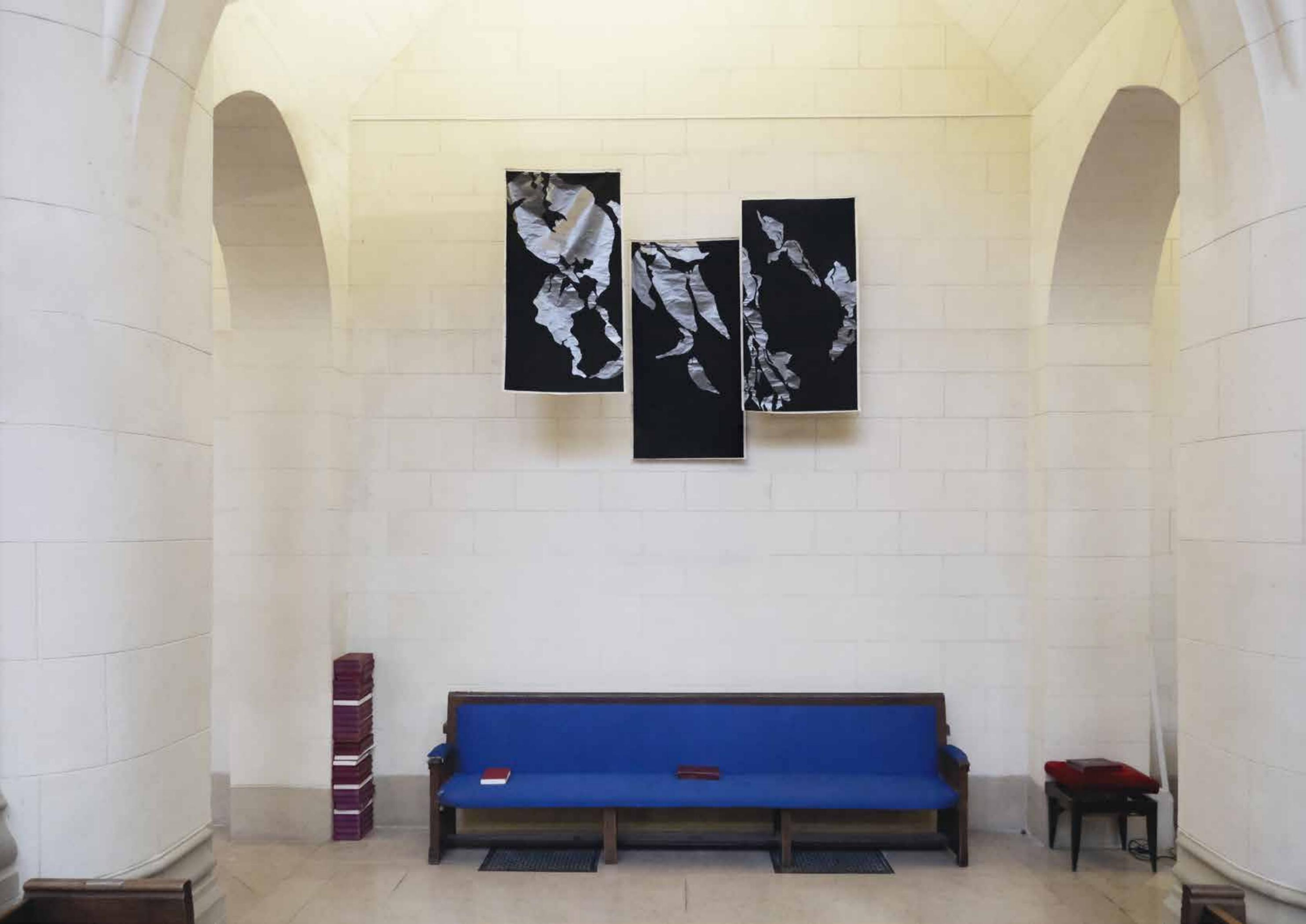
4 dessins  
Graphite, gravure, bois  
45 cm x 76 cm x 5 mm chacun

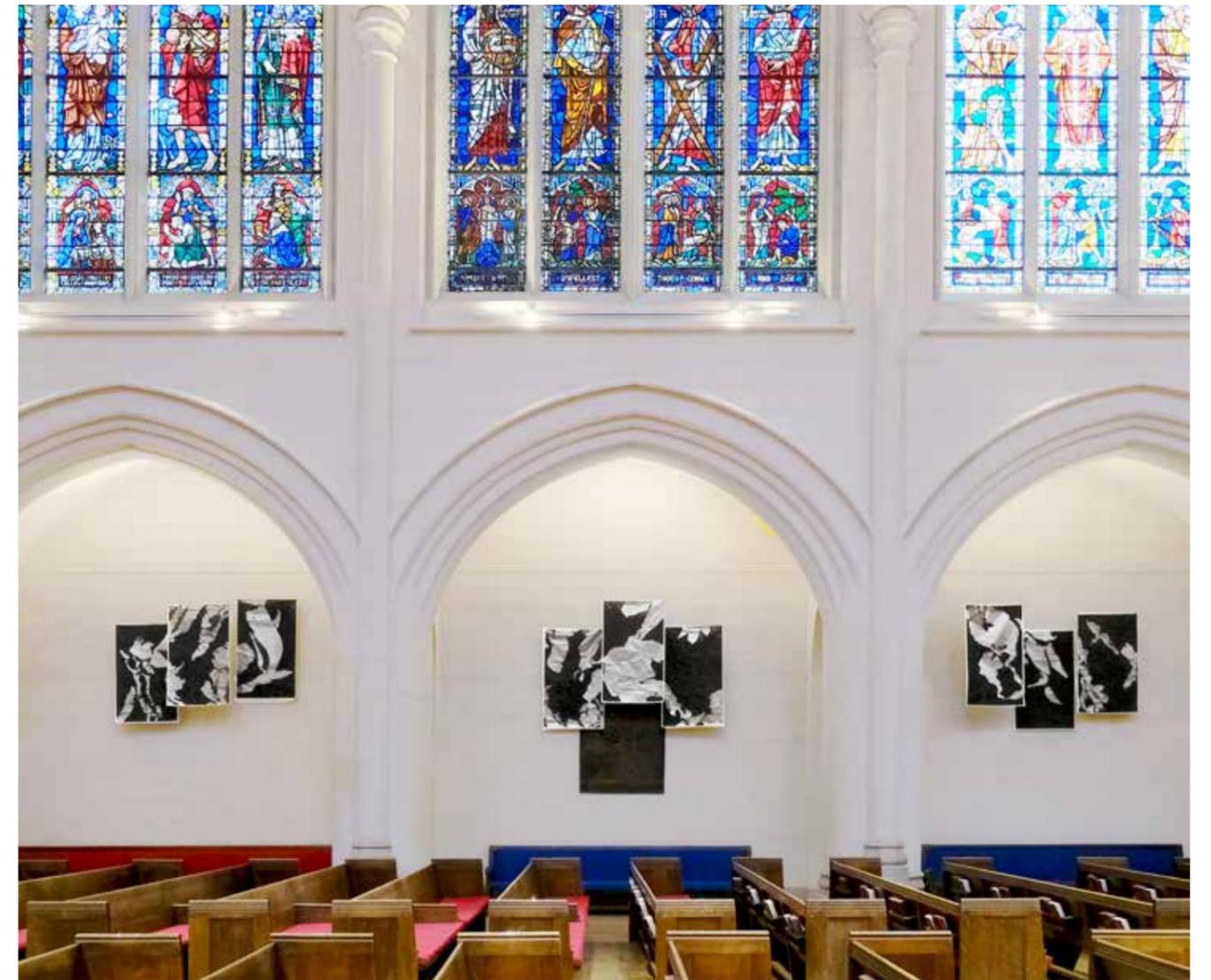




*Recherches / 2023*

Ondulations, lumière, et matières  
Graphite, pierre noire, bic noir, différents papiers sur papier  
Washi et Arches, marouflé sur bois  
45 cm x 45 cm, 30cm, 35 cm x 35 cm x 4 cm





*Les Flaches*

9 dessins  
Graphite et pierre noire sur papier 10g  
140cm x 70 cm chacun

**TEXTE DE L'EXPOSITION**

« Les moires reflètent un miroir sans fond »

7 octobre - 17 décembre 2022

Eglise Américaine de Paris

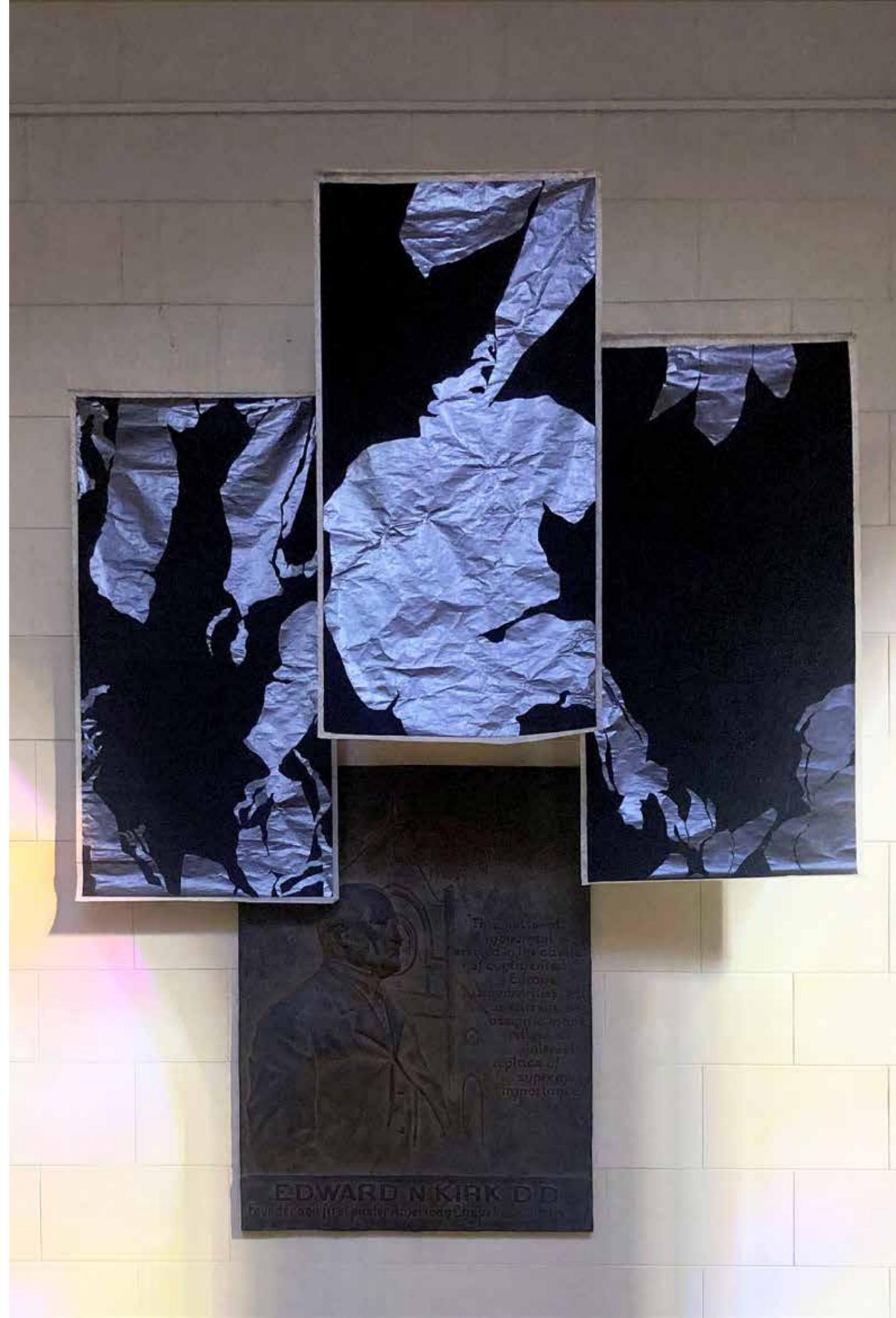
La série «Flaches» est une série de 9 dessins.

Ils s'éloignent d'une esthétique réaliste pour s'approcher assidûment de la substance même du dessin. Ce terme, emprunté à l'urbanisme, désigne les flaques d'eau stagnante sur les enrobés déformés. Celles-ci reflètent les oubliés de la ville, les oiseaux, les branches, le ciel...Ceux que l'on distingue, une fois l'état de flânerie activé. Parce qu'ils sont juxtaposés de deux matières minérales noires, l'une mat, propre à la pierre noire et le graphite aux reflets d'argent, ils exacerbent la réflexion de la lumière. Les aplats des dessins s'imprègnent de certaines couleurs de la journée et de leur environnement. Ils soulignent l'ambiguïté des frontières entre les matériaux et le volume, la temporalité et la lumière qui se jouent entre nos images et la réalité. Une manière de sublimer l'expérience de notre milieu, de soustraire la rationalité empirique par l'abstraction.

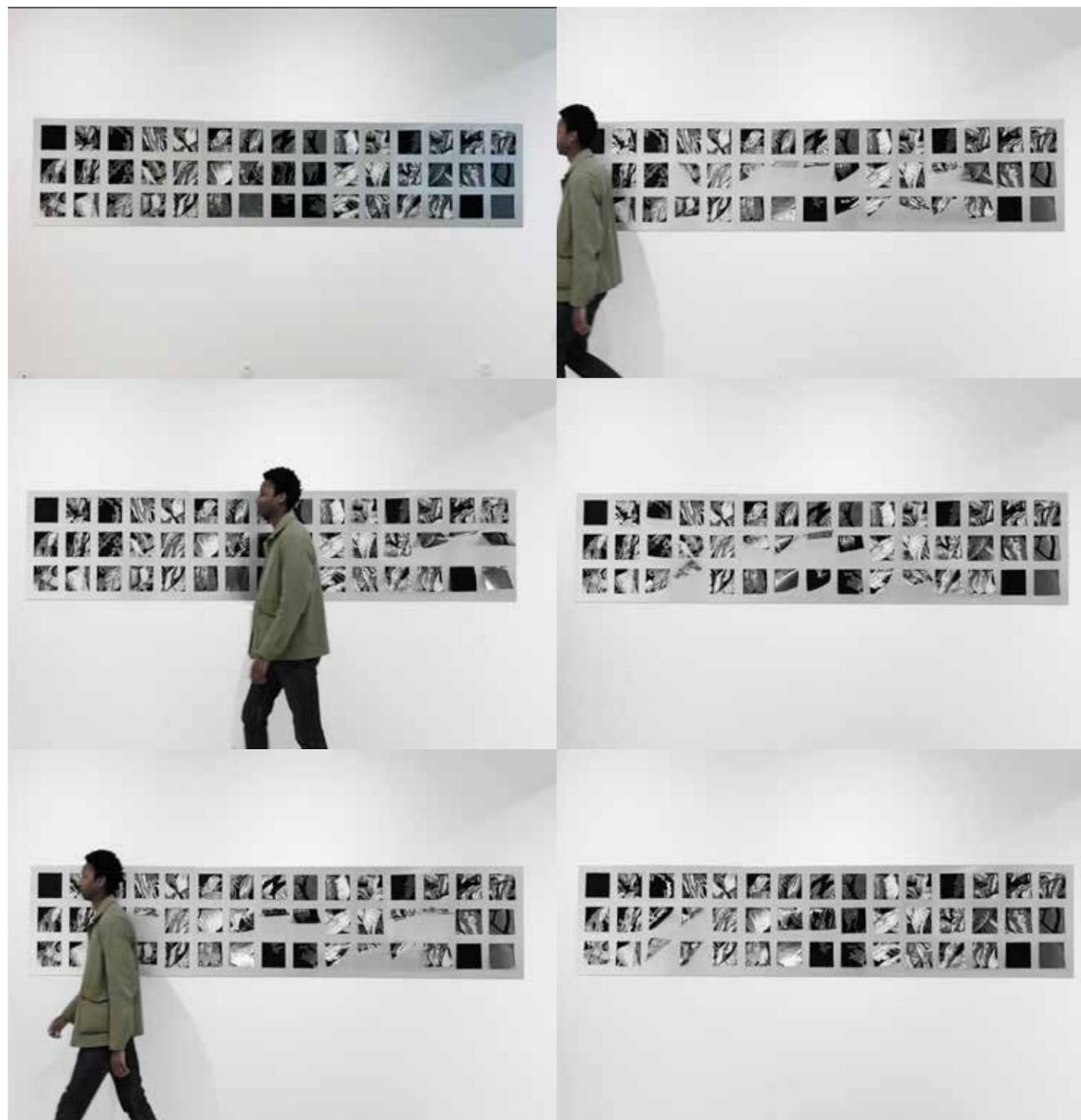
Exposés dans les alcôves de l'église Américaine de Paris, ils flottent, légers, dans un dialogue silencieux incessant. En relation avec les courbes sinueuses des vitraux Art Nouveaux réalisés par Louis Comfort Tiffany en 1901 et les couleurs changeantes de l'église, ses dessins s'emparent de noirs pour contraster avec les pierres immaculées des façades. Bien qu'éloignés du présent par les figures historiques référencées sur les vitraux et les autres savoir-faire qui ont érigés l'église, l'expérience liée à la sensation reste pourtant inchangée. Nous pouvons investir ce que nous sommes en projetant notre expérience de l'ici et Maintenant sur ces moires suspendues. Dans un lieu chargé d'histoire et de savoir-faire, les dessins se muent alors en couleur du temps de l'édifice.

Vue de l'exposition Les moires reflètent un miroir sans fond  
Eglise Américaine de Paris

9 dessins, *Les Flaches*  
Graphite et pierre noire sur papier  
140cm x 70 cm  
2022







Vue de l'exposition ICART Artistik Rezo,  
14<sup>ème</sup> édition, Fluctuart  
*Le buisson morcelé*/ 2022

Pierre noire et graphite, papier, aluminium, acier,  
aimants  
45 dessins  
305 cm x 65cm



*Le buisson* / 2021

Pierre noire et graphite sur papier  
165 cm x 170 cm



*Vue depuis ma fenêtre / 2020*

Triptyque  
Bic noir sur papier  
56 cm x 76 cm chacun